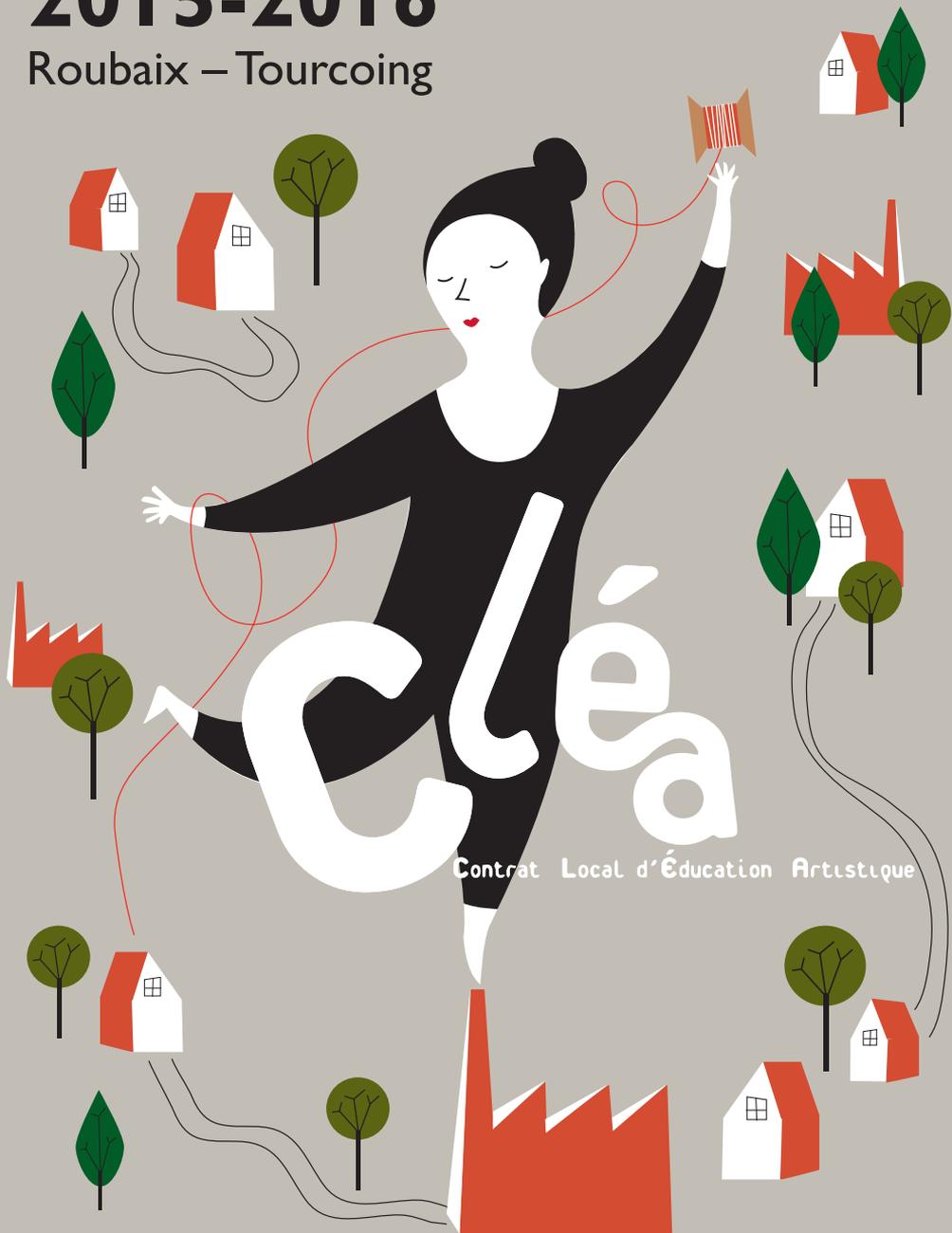


2015-2016

Roubaix – Tourcoing



Contrat Local d'Éducation Artistique



A PROPOS du CLEA Roubaix – Tourcoing



Le CLEA est un dispositif de sensibilisation à l'art et à la culture à destination des 3-25 ans et des acteurs éducatifs qui en ont la charge.

Animés par la volonté commune de réduire les inégalités en termes d'accès à l'art et à la culture, les Villes de Roubaix et Tourcoing, la Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas-de-Calais ainsi que le Rectorat de l'Académie de Lille et la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale du Nord se sont associés depuis septembre 2009 pour mutualiser leurs moyens en faveur de l'action culturelle.

Qu'est ce que c'est ?

Dans le cadre du CLEA, des résidences-mission d'artistes d'une durée de 4 mois environ ont lieu au cours de l'année scolaire. Ces résidences se déroulent sur le territoire des deux villes et portent sur des disciplines artistiques variées.

Quelles formes prennent les résidences-mission ?

Les interventions s'appuient sur le travail des artistes (découverte d'une démarche artistique et de processus créatifs spécifiques) et proposent des temps ponctuels de sensibilisation à la création contemporaine.

Elles se construisent en lien avec les objectifs pédagogiques des équipes éducatives intéressées et s'y adaptent. Elles peuvent ainsi revêtir des formes très différentes selon l'établissement participant : rencontres, conférences, visites

d'exposition, sorties au spectacle, expérimentations, participations au processus de création, performances de groupe et impromptus, etc.

Le dispositif met également l'accent sur la diffusion de l'œuvre des artistes en résidence : les jeunes publics et leurs encadrants sont donc amenés à découvrir la production des artistes dans des lieux dédiés ou non.

A qui le dispositif s'adresse-t-il ?

Présents sur le territoire des deux villes, les artistes interviennent auprès des jeunes publics de 3 à 25 ans mais également auprès de leurs encadrants professionnels (enseignants et professeurs, animateurs, travailleurs sociaux et médico-sociaux, professionnels de la culture, etc) et ce, en temps scolaire et hors temps scolaire. Si les interventions s'adressent essentiellement aux jeunes publics, des temps de formation destinés aux adultes encadrants peuvent également être proposés.

Comment est-il piloté ?

Chaque ville pilote un champ artistique spécifique en lien étroit avec les structures culturelles du territoire. En 2015-2016, la Ville de Roubaix pilote ainsi la thématique « Danse-patrimoine » portée au quotidien par Le Gymnase/CDC et la Ville de Tourcoing pilote la thématique « Patrimoine-paysage ». Une dizaine de structures culturelles sont associées au dispositif.

MODE D'EMPLOI - Comment participer au CLEA ?

Le CLEA est un dispositif gratuit* qui accompagne les professionnels éducatifs dans la mise en œuvre des interventions :

1- En amont des résidences-mission un temps de rencontre est organisé entre les artistes invités et les équipes pédagogiques intéressées : la 27ème heure artistique (sur inscription auprès des coordinatrices CLEA ou de l'Inspection de référence pour les enseignants du primaire). A l'issue de cette rencontre les équipes pédagogiques sont invitées à signaler leur intention de travailler avec les artistes en remplissant un petit formulaire. Une réunion d'études des projets réunissant les partenaires du dispositif a lieu à l'issue de ce temps afin de valider les demandes et/ou de les affiner.

2- Un contact privilégié est ensuite établi entre les acteurs du dispositif, les équipes éducatives et le(s) artiste(s) en résidence pour définir ensemble sous quelle forme seront menées les interventions en direction du public visé.

3 - Les interventions s'adaptent au contexte d'exercice et au degré d'implication possible des équipes pédagogiques et des élèves dont elles ont la responsabilité.

** coûts pris en charge par les villes de Roubaix et Tourcoing, et la Direction Régionale des Affaires Culturelles.*

RENDEZ-VOUS

A la rencontre des artistes CLEA 2015-2016

27ème heure artistique :

Mardi 3 novembre 2015 de 16h15 à 18h15 au Fresnoy/studio national des arts contemporains à Tourcoing situé 22 rue du Fresnoy.

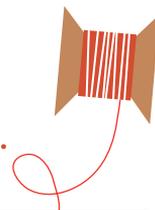
A destination de l'ensemble des acteurs éducatifs du temps scolaire et du hors scolaire de Roubaix et Tourcoing : enseignants, professeurs, relais sociaux...

Plus d'informations : www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public/les-dispositifs-mis-en-place-en-direction-du-jeune-public/le-contrat-local-deducation-artistique-clea



DANSE - Patrimoine

*Interroger l'histoire et la mémoire locales,
appréhender le territoire et son paysage par le biais de la danse.*



Ville pilote :

Roubaix, en partenariat avec Le Gymnase/CDC (structure coordinatrice de la résidence)

Contacts :

Florène Champeau, Service culture de Roubaix, 03 59 57 32 33, fchampeau@ville-roubaix.fr

Célia Bernard, Le Gymnase/CDC, 03 20 20 99 07, rp.prog@gymnase-cdc.com

Période de résidence : Mi-janvier – Mi-mai 2016

Public concerné : 3-25 ans

Structures associées : La Médiathèque, la Condition Publique, le Non Lieu, la Manufacture des Flandres/Musée atelier du textile et le Garage/Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix, le Réseau des Idées (ludothèque et médiathèques) et la Maison Folie Hospice d'Havré à Tourcoing.

NATHALIE BALDO

Compagnie La Pluie qui Tombe (Lille)

Nathalie Baldo est danseuse, performeuse et chorégraphe.

Au sein de sa compagnie La pluie qui tombe, créée à Lille il y a maintenant 15 ans, elle collabore avec des musiciens, des plasticiens, des éclairagistes, des photographes : un vrai partage d'imaginaires.

Autodidacte, Nathalie Baldo s'est forgée un parcours éclectique et singulier, traversant les techniques des danses africaines, de la danse contemporaine (et autres techniques parallèles ou associées), du théâtre d'objets et de la marionnette, du tango argentin... avec comme fil conducteur l'improvisation.

Sa démarche de création est ainsi basée sur un travail d'exploration et d'improvisation où l'objet et la matière sont le point de départ du travail de la compagnie : il s'agit de se donner des contraintes pour s'ouvrir l'imaginaire et créer du mouvement, du son...

Le travail de Nathalie Baldo s'est orienté, au fil du temps, des rencontres et des voyages, vers la création de spectacles, performances et installations où danse, musique et objets se côtoient, se confrontent, s'entremêlent : une danse d'objets ... ? (Elle danse avec des machines à coudre à pédales, des trophées de chasse, des pierres... et toujours avec de la musique live.)

Le patrimoine et la mémoire sont donc déjà au cœur de son travail, qui s'inspire notamment beaucoup de l'histoire textile et de son industrie.



Nathalie Baldo s'interroge également sur la façon de venir différemment à la rencontre du public et propose ainsi des univers qui traduisent cette envie de sortir des schémas habituels.

Plus d'informations : www.lapluiquitombe.com



Pistes pédagogiques :

- **travailler l'improvisation danse/objet ou danse/musique live** en s'inspirant de l'histoire et du paysage du lieu insolite investi : friches, monuments patrimoniaux, parcs, espace public ... ;
- **créer de petits soli de théâtre d'objet/danse ou de danse/théâtre d'ombre et les présenter dans des lieux forts du patrimoine, dans des usines, des ateliers de couture, chez l'habitant...** ;
- **créer des chorégraphies simples pour objets patrimoniaux** (chorégraphie de machines à coudre ou de bobines de fil par exemple) **et interroger les gestes, les répétitions, les sons produits...** ;
- **partir à la découverte du territoire par le biais d'explorations urbaines dansées : passer d'une approche objective** (utilisation d'un plan, d'une carte) **à une approche subjective** (expression corporelle dans l'espace) ;
- **envahir l'espace public avec des « embobineuses » - groupe de femmes/filles qui débobinent inlassablement des bobines de fil blanc et créent ainsi un univers plastique de fils enchevêtrés et de corps en mouvement ;**
- **conserver des traces** (dessins, collages, photographies, notes, textes...) **de l'expérience vécue et les collecter dans des petits carnets retraçant l'histoire de la rencontre entre les jeunes publics/le territoire/l'artiste : créer une histoire commune, un nouveau patrimoine ;**
- **s'interroger sur la notion de patrimoine et la façon dont les individus interagissent avec lui, le constituent, s'y inscrivent, le forgent par leur mémoire, par leurs corps, par leurs corps en action.**

PATRIMOINE – Paysage, image et récit

Ville pilote :

Tourcoing

Contacts :

Juliette Rigot, Direction des affaires culturelles de Tourcoing, 03 59 63 43 75,
jrigot@ville-tourcoing.fr

Myriam Othman, Direction des affaires culturelles de Tourcoing, 03 59 63 43 57,
mothman@ville-tourcoing.fr

Période de résidence : 11 janvier – 18 mai 2016

Public concerné : 3-25 ans

Structures associées : Le Non Lieu, la Condition Publique et la Médiathèque à Roubaix, la Maison Folie Hospice d'Havré, le Fresnoy/Studio National des Arts Contemporains et le Réseau des Idées (ludothèque et médiathèques) à Tourcoing.

COLLECTIF FAUX AMIS (Lille)

Le collectif Faux Amis est un collectif d'artistes formé en 2008.

Composé de trois plasticiens (Lucie Pastureau, Lionel Pralus, Hortense Vinet), il oriente ses recherches sur l'image et le récit. Dans le cadre de ce CLEA, Lucie Pastureau et Lionel Pralus seront les principaux interlocuteurs.

Diplômés en photographie et issus de la même promotion de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de la ville de Paris (ENSAD), leurs recherches s'appliquent principalement à l'image photographique liée au texte, dans une pratique protéiforme qui s'étend du son à la vidéo en passant par le volume et l'image 3D.

Les Faux Amis ont participé à plusieurs résidences (ARTS, résidence-mission, CLEA) et animé de nombreux ateliers auprès de publics très variés (scolaires de la maternelle au BTS – habitants – résidents d'EPHAD – détenus en maison d'arrêt, etc.). Chacun de ces projets passe par une rencontre, une écoute des envies de chacun et des propositions originales et toujours renouvelées autour de la pratique de la photographie, mais aussi de la perception subjective que chacun peut avoir de son environnement.

Les problématiques de ce CLEA, axées sur le patrimoine de Tourcoing et Roubaix (qu'il soit urbain, industriel, paysager, humain...) sont déjà au cœur du travail du collectif : leurs recherches artistiques s'intéressent à la mémoire et souvenirs, en lien entre mémoire collective et histoire individuelle. Le paysage est pour eux un champ d'expérimentation dans lequel il est toujours question de la place de l'individu.

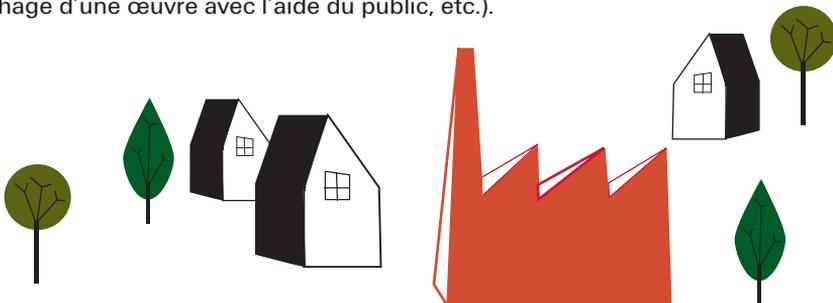


Il s'agira donc durant cette résidence de proposer une nouvelle lecture de notre territoire et de son histoire, à travers le prisme de la photographie, de s'en emparer pour réécrire, imaginer une nouvelle histoire, qu'elle soit réelle ou non.

Plus d'informations : www.fauxamis.net

Pistes pédagogiques :

- **s'interroger sur les notions de mémoire et de véracité** (le souvenir est-il une retranscription du réel ?) : réécrire en texte, image ou son des histoires (locales, légendes, contes... ou l'histoire de certains sites incontournables du territoire) ;
- **investir le paysage urbain avec des photographies et du texte issus des interventions avec les jeunes publics ou du travail du Collectif** ;
- **visites de sites patrimoniaux et prises de son, vidéo et images pour croiser les regards actuels et l'histoire des sites** ;
- **confrontation d'images d'archives et d'images actuelles** (réflexion sur le décalage entre le passé et le présent, s'interroger sur le futur) ;
- **se mettre en scène dans une image : comment construit - on une image ? / comment s'implique - t'on lorsque l'on est modèle ou photographe ?** ;
- **rencontres autour d'une ou plusieurs expositions de réalisations du Collectif** (dans des lieux d'exposition ou en extérieur) et **partage de l'expérience physique d'artiste : coller en extérieur en grand format, se salir un peu et réfléchir beaucoup** ;
- **élaboration et mise en place de performances photographiques ou d'événements artistiques autour du patrimoine de Tourcoing et Roubaix** (studio photo itinérant, accrochage d'une œuvre avec l'aide du public, etc.).





CLEA Roubaix – Tourcoing

CONTACTS

Résidence-mission danse – patrimoine / Direction de la culture de Roubaix
Florène Champeau, 03 59 57 32 33, fchampeau@ville-roubaix.fr
Célia Bernard, Le Gymnase/CDC, 03 20 20 99 07, rp.prog@gymnase-cdc.com
(structure coordinatrice du projet)

Résidence-mission patrimoine – paysage, image et récit / Direction des affaires culturelles de Tourcoing
Juliette Rigot, 03 59 63 43 75, jrigot@ville-tourcoing.fr
Myriam Othman, 03 59 63 43 57, mothman@ville-tourcoing.fr

Plus d'informations :

www.ville-roubaix.fr/loisirs/culture-et-patrimoine/la-culture-pour-le-jeune-public/les-dispositifs-mis-en-place-en-direction-du-jeune-public/le-contrat-local-deducation-artistique-clea

www.cndp.fr/crdp-lille/PartAGER

