|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Un oral, des oraux dans la classe**  Dans les documents d’accompagnement | | |
| C2 L’approche communicationnelle  C3 L’oral Modalité pédagogique  = un moyen de communication | C2 L’approche discursive  C3 L’oral Outil d’apprentissage  = l’oral pour apprendre | C2 L’approche intégrée  C3 L’oral Objet d’apprentissage  = l’oral à apprendre |
| **L’oral des échanges ordinaires pour converser, communiquer et interagir, qui offre un terrain pour l’expression orale.**  Qui ne développe pas de compétences ou de savoirs propres à l’oral.  Une forme de gestion de classe: l’oral collectif : ex  le cours dialogué  moments d’élaboration de projet  conseil de classe  ateliers de conversation  Les bavardages  Les disputes … | **L’oral qui permet d’entrer dans les contenus disciplinaires, qui élabore le savoir, qui est le moteur de la pensée**.  Toutes les situations où le locuteur tâtonne, expérimente des formulations, réexamine l’articulation entre les idées pour les ordonner, participe au tressage de l’élaboration du contenu.  Vers un oral scriptural (de la pensée en contenu) ex  réaliser un exposé  un résumé de cours  Interagir avec ses pairs dans un travail de groupe  débattre pour comprendre un texte  la restitution ou reformulation d’album… | **Quand l’oral précédent s’accompagne de conseils, d’analyse, de l’identification des caractéristiques des genres de discours, d’un travail de l’amélioration de la prestation en efficacité et en qualité**.  Une activité méta-discursive et un travail sur le lexique, la syntaxe, le rythme, l’organisation, la prise de notes, l’élaboration d’un écrit support de l’oral…. Préparer l’oral.  Ex lecture à voix haute, théâtre…  Raconter, décrire, expliquer, argumenter…  Définir ce qu’est un exposé, un compte-rendu, une interview, un débat…  Améliorer sa prestation à l’aide d’enregistrements  Elaboration par les élèves de critères d’évaluation des prestations… |
| **Gestes professionnels, rôle de l’enseignant** :  **Pour favoriser l’expression**   * Poser un cadre, éviter d’interrompre, laisser parler, accepter les silences. « ouvrir le temps et le laisser travailler » Dominique Bucheton. C’est le contraire de la posture de contrôle * Accepter de se mettre en retrait pour que les échanges aient lieu entre élèves et non pas uniquement élève-adulte-élève. L’enseignant évite de répondre à la place, il autorise les erreurs. Cette posture est ressentie comme un gage de confiance par les élèves. * Distribuer la parole, faire participer tous les enfants, favoriser l’écoute et le partage de la parole.   **Pour expliciter de quoi est fait l’oral : nature et enjeux.**   * Expliciter ce qui en jeu dans les échanges « là tu montres ton désaccord - là tu réponds/ne réponds pas à la question- là tu apportes un complément - là tu demandes un éclaircissement  »…. * Faire préciser, notifier les digressions afin de rester dans le propos de l’échange.   **Pour améliorer la production orale des élèves , structurer**   * Programmer des temps de retour sur l’oral par l’enregistrement et /ou l’analyse * Apporter une aide ponctuelle, individuelle ou collective, en fonction de l’avancée de la tâche et des obstacles à surmonter. Il favorise la recherche d’outils et de référents. * Enseigner explicitement les genres d’oraux. Les savoirs, les techniques sont nommées. * Enseigner la préparation de l’oral par l’écrit : élaboration de supports, prise de notes… | | |